

**TATA RIAS KARAKTER SUWEDA PADA PERGELARAN
TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

PROYEK AKHIR

**Diajukan Kepada
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**FANG PANGASTUTI
NIM. 16519134019**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
MEI 2019**

TATA RIAS KARAKTER SUWEDA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHASATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Oleh:
FANG PANGASTUTI
NIM. 16519134019

ABSTRAK

Proyek akhir ini bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris, dan tata rias tokoh Suweda dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) menerapkan penataan kostum, aksesoris, dan mengaplikasikan tata rias karakter tokoh Suweda dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) menampilkan kostum, aksesoris, dan tata rias tokoh Suweda dalam teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan meliputi beberapa tahap yang meliputi 1) *define*, berupa memahami referensi terkait pementasan pertunjukan, alur cerita Ramayana khususnya Hanoman Duta, serta tokoh Suweda; 2) *design*, berupa merancang kostum, aksesoris, serta tata rias wajah karakter tokoh Suweda; 3) *develop*, berupa proses validasi, pembuatan, *fitting*, serta perbaikan kostum dan aksesoris, validasi, serta uji coba rias wajah karakter, dan juga hasil *prototype* tokoh Suweda; 4) *disseminate*, berupa proses publikasi karya yang dipentaskan melalui pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka Hanoman Duta. Tempat yang digunakan selama persiapan yaitu di Laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Universitas Negeri Yogyakarta selama 3 bulan yaitu mulai bulan Oktober 2018-Januari 2019.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir yaitu 1) rancangan kostum dan aksesoris dengan unsur garis, bentuk, warna, tekstur dan prinsip proporsi, keseimbangan, kesatuan, serta pusat perhatian, tata rias wajah dengan unsur garis, serta gelap terang, dan prinsip proporsi, keseimbangan, serta kesatuan; 2) perwujudan tatanan kostum dan aksesoris yang terdiri atas *jumpsuit* berbahan rasfur, dengan pelengkap kostum berbahan spon ati, dengan ornamen manik-manik biru dan *glitter*, tata rias wajah karakter menggunakan *face painting*, dengan pelengkap rias wajah yang ditemplei bulu dari kain rasfur serta tatanan rambut ditutup menggunakan kain rasfur yang disambung pada *jumpsuit* dengan ornamen berbahan spon ati *glitter*, serta manik-manik; 3) penyelenggaraan pertunjukan teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” dengan menampilkan tokoh Suweda pada tanggal 26 Januari 2019 di Gedung Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta yang dihadiri oleh kurang lebih 700 penonton yang pelaksanaannya berjalan lancar dan sukses.

Kata kunci: *rias karakter, teater tradisi, hanoman duta, suweda.*

**CHARACTER MAKE UP OF SUWEDA IN THE TRADITIONAL
THEATRE OF MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA
“HANOMAN DUTA”**

By:
FANG PANGASTUTI
NIM. 16519134019

ABSTRACT

This final project's performance heads for 1) producing designs of costume, accessories, and character make up of Suweda in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 2) applying costume, accessories, and character make up of Suweda in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”; 3) displaying costume, accessories, and character make up of Suweda in the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

There are four methods which is used to achieve those purposes, that it 1) define, understanding about staging, the plot from stories of Ramayana especially Hanoman Duta, and about Suweda; 2) design, producing costume, accessories, and make up character of Suweda; 3) develop, validating, revising design, making, fitting, and revising costume and accessories, also validating and testing the make up character, and the result of Suweda's prototype; 4) disseminate, publication of work that is displayed on the performance of the traditional theatre of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”.

The results that are obtained from this final project's performance are 1) costume and accessories' designs apply the elements of lines, shapes, colors, textures, and the principles of proportion, balance, unity, and center of interest, character make up apply the elements of lines and value, with the principles of proportion, balance, and unity; 2) realization of costume and accessories consist of a jumpsuit made from rasfur material, costume's supplements from sponati, with blue jewelries and glitter, make up character that used face paintings, the rasfur material also used to attach some part of face and covering the top of head that is connected to the jumpsuit; 3) the traditional theatre performance's implementation of Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” that displayed Suweda held on January 26th, 2019 at Concert Hall of Taman Budaya Yogyakarta attended by approximately 700 beholders, the performance was running well and success.

Key words: character make up, traditional character, hanoman duta, suweda.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fang Pangastuti

NIM : 16519134019

Program Studi : Tata Rias dan Kecantikan

Fakultas : Teknik

Judul Proyek Akhir : Tata Rias Karakter Suweda pada Pergelaran
Teater Tradisi Maha Satya di Bumi Alengka
“Hanoman Duta”

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri.
Sepanjang pengetahuan saya, pendapat yang ditulis atau diterbitkan
orang lain kecuali sebagai acuan/ kutipan dengan mengikuti tata
penulisan karya ilmiah yang sudah baku.

Yogyakarta, 22 Maret 2019

Yang Menyatakan,



Fang Pangastuti
NIM. 16519134019

LEMBAR PENGESAHAN



Proyek Akhir

TATA RIAS KARAKTER SUWEDA PADA PERGELARAN TEATER TRADISI MAHASATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun oleh:
FANG PANGASTUTI
NIM. 16519134019

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta pada tanggal 5 April 2019

TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Asi Tritanti, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		16 Mei 2019
Dr. Widiastuti, S.Pd., M.Pd. Sekretaris Penguji		16 Mei 2019
Dra. Yuswati, M.Pd. Penguji Utama		16 Mei 2019

Yogyakarta, 2019
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Yogyakarta




Dr. Widarto, M.Pd.

NIP. 19631230 198812 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk ayah dan ibu,
Terimakasih atas semua do'a yang selalu membersamai aku, anakmu.

MOTTO



“Hidup itu harus berjuang.”

(Pak Ben)

“Jangan suka menyalahkan keadaan dan lingkungan. Mutiara akan selalu menjadi mutiara walaupun berada di antara pasir yang tak terhingga jumlahnya.”

(Pak Ben)

“Bekerjalah bagaikan tak butuh uang. Mencintailah bagaikan tak pernah disakiti. Menarilah bagaikan tak seorangpun sedang menonton.”

(Mark Twain)

“Kita berdoa kalau kesusahan dan membutuhkan sesuatu, mestinya kita juga berdoa dalam kegembiraan besar dan saat rezeki melimpah.”

(Kahlil Gibran)

“Live life to the fullest, and focus on the positive.”

(Matt Cameron)

“Jadilah setegar batu karang, bahkan mampu meredam amarah ombak dan gelombang.”

(Fang Pangastuti)

“Tetapi kamu tidak mampu (menempuh jalan itu), kecuali apabila dikehendaki Allah. Sungguh, Allah Maha Mengetahui, Maha Bijaksana.”

(Q.S. Al-Insaan: 30)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Proyek Akhir sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Muda Madya Teknik, Program Studi Tata Rias dan Kecantikan, Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.

Penyelesaian Laporan Praktik Industri dilakukan penulis tidak secara individu. Proses tersebut tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang berupa dorongan semangat, masukan yang bermanfaat, serta doa-doa, sehingga penulis merasa ringan dan di mudahkan dalam pengerjaan laporan ini. Atas terselesaikannya Laporan Proyek Akhir ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Asi Tritanti, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan sekaligus dosen pembimbing Tugas Akhir dibersamai dengan Ika Pranita Siregar, S.F., M.Pd. yang telah meluangkan waktu, mengarahkan, membimbing, dan membagi ilmu dalam proses penyusunan laporan proyek akhir ini.
2. Dra. Yuswati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Tata Rias dan Kecantikan 2016.
3. Afif Ghurub Bestari, M.Pd. selaku pembimbing kostum dan aksesoris yang telah meluangkan waktu dan membimbing pada saat proses pengerjaan proyek akhir.

4. Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP., M.Si. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga dan Busana.
5. Dr. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
6. Kedua orang tua yang senantiasa mendukung dari segi finansial dan spiritual pada penulis.
7. Agus Prasetya selaku penulis naskah sekaligus sutradara.
8. Tim aristik dan crew yang membantu proses pergelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta” pada tanggal 26 Januari 2019.
9. Ical Yuliyanto selaku pemeran tokoh Suweda.
10. Teman-teman Srikandi Rias 2016 atas kerja keras, perjuangan, kebersamaan, dan dukungannya.

Dalam penyusunan Laporan Proyek Akhir ini, tentunya tidak terlepas dari kekurangan. Semoga apa yang telah dilakukan penulis dalam penyusunan laporan ini dapat diterima dengan baik dan segala kekurangan yang dilakukan penulis bisa dimaafkan bagi pihak-pihak yang terkait. Semoga penyusunan laporan industri ini dapat memberi manfaat dan menjadi evaluasi bagi penulis maupun pembaca.

Yogyakarta, 22 Maret 2019

Penulis,

Fang Pangastuti
NIM. 16519134019

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat.....	5
G. Keaslian Gagasan	7
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 8
A. Sinopsis Cerita	8
1. Pengertian Sinopsis	8
2. Sinopsis Cerita Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”	9
3. Karakter dan Karakteristik	10
4. Suweda	11
B. Sumber Ide	11
1. Pengertian Sumber Ide	11
2. Pengembangan Sumber Ide	13
C. Desain.....	14
1. Pengertian Desain.....	14
2. Unsur Desain	15
3. Prinsip Desain.....	22
D. Kostum dan Aksesori Pendukung.....	28
1. Pengertian Busana	28
2. Pengertian Aksesori.....	30
E. Tata Rias Wajah	30
1. Tata Rias Karakter.....	31
2. Kosmetika.....	32
F. Pergelaran	33
1. Pengertian Pergelaran	33

2. Tata Panggung	34
3. Tata Lampu (<i>Lighting</i>)	35
4. Tata Suara dan Musik	36
5. Manajemen Pergelaran	37
BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN	39
A. Define (Pendefinisian)	39
1. Analisis Cerita	39
2. Analisis Karakter dan Karakteristik Tokoh	40
3. Analisis Sumber Ide	41
4. Analisis Pengembangan Sumber Ide	41
B. Design (Perencanaan)	42
1. Desain Kostum	42
2. Desain Pelengkap Kostum	43
3. Desain Aksesoris	47
4. Desain Rias Wajah	49
5. Desain Pergelaran	51
C. Develop (Pengembangan)	53
1. Validasi Rancangan atau Desain Kostum dan Aksesoris	53
2. Validasi Rancangan atau Desain Rias Wajah Karakter	54
3. Validasi <i>Prototype</i> Hasil Karya Pengembangan	55
D. Disseminate (Penyebarluasan)	56
1. Penilaian Ahli	57
2. Gladi Kotor	57
3. Gladi Bersih	58
4. Pergelaran Utama	58
BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN	60
A. Proses, Hasil, dan Pembahasan Define (Pendefinisian)	60
B. Proses, Hasil, dan Pembahasan Design (Perencanaan)	62
1. Desain Kostum	62
2. Desain Aksesoris	63
3. Desain Tata Rias Wajah	72
C. Proses, Hasil, dan Pembahasan Develop (Pengembangan)	76
1. Validasi Desain Kostum dan Aksesoris	76
2. Validasi Desain Tata Rias Wajah	77
3. Pembuatan Kostum dan Aksesoris	77
4. Uji Coba Rias Wajah dan <i>Face Painting</i>	79
5. <i>Prototype</i> Tokoh Suweda yang Telah Dikembangkan	83
D. Proses, Hasil, dan Pembahasan Disseminate (Penyebarluasan)	84
1. Penilaian oleh Para Ahli (<i>Grand Juri</i>)	85
2. Gladi Kotor	87
3. Gladi Bersih	88

4. Pergelaran Utama	89
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	94
A. Simpulan.....	94
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wayang Kapi Suweda Gaya Purwa Yogyakarta.....	41
Gambar 2. Desain Kostum Keseluruhan.....	43
Gambar 3. Desain <i>Armor</i>	45
Gambar 4. Desain Sarung Tangan	45
Gambar 5. Desain Kaos Kaki.....	46
Gambar 6. Desain Penataan Rambut.....	47
Gambar 7. Desain Aksesori Irah-irahan.....	48
Gambar 8. Desain Aksesori Kalung.....	48
Gambar 9. Desain Aksesori Gelang.....	49
Gambar 10. Desain Rias Wajah	50
Gambar 11. <i>Layout Stage</i> dan Penataan Kursi.....	51
Gambar 12. Desain Panggung dan Penataan Dekorasi	52
Gambar 13. Desain Panggung dan Penataan Dekorasi	52
Gambar 14. <i>Setting Backstage</i>	53
Gambar 15. <i>Develop</i> (Pengembangan)	56
Gambar 16. <i>Disseminate</i> (Penyebarluasan)	59
Gambar 17. Desain Kostum Awal	63
Gambar 18. Desain Kostum Akhir.....	63
Gambar 19. Hasil Akhir Kostum	63
Gambar 20. Hasil Penjahitan Kain Lurik.....	64
Gambar 21. Hasil Penempelan Spon Ati.....	65
Gambar 22. Pengaplikasian <i>Glitter</i> Warna Silver.....	65
Gambar 23. Hasil Potongan Spon Ati	66
Gambar 24. Hasil Pengaplikasian Cat Warna Silver	66
Gambar 25. Hasil Percobaan Pengaplikasian Lem Tembak	67
Gambar 26. Pengaplikasian <i>Glitter</i> Warna Biru	67
Gambar 27. Pengaplikasian <i>Glitter</i> Warna Silver.....	68
Gambar 28. Hasil Akhir Aksesori Armor Bagian Depan	68
Gambar 29. Pengaplikasian Cat Warna Silver Aksesori Tangan.....	69
Gambar 30. Hasil Akhir Aksesori Tangan.....	69
Gambar 31. Pengaplikasian Cat Warna Silver Aksesori Kalung.....	70
Gambar 32. Penempelan Manik-Manik Aksesori Kalung	70
Gambar 33. Hasil Akhir Aksesori Kalung	71
Gambar 34. Penempelan Aksesori <i>Armor</i>	71
Gambar 35. Pengaplikasian <i>Body Painting</i> Warna Putih.....	72
Gambar 36. Hasil Pembuatan Alis	73
Gambar 37. Pengaplikasian Garis Bingkai Bibir	74
Gambar 38. Pengaplikasian Garis Tengah Bibir.....	74
Gambar 39. Hasil Pengaplikasian Garis-Garis Pada Wajah	75
Gambar 40. Penempelan Bulu Pada Wajah	75

Gambar 41. Hasil Validasi Desain Kostum dan Aksesori	76
Gambar 42. Hasil Uji Coba Pertama Rias Wajah Karakter Tokoh Suweda	79
Gambar 43. Hasil Uji Coba Kedua Rias Wajah Karakter Tokoh Suweda.....	81
Gambar 44. Hasil Uji Coba Ketiga Rias Wajah Karakter Tokoh Suweda.....	82
Gambar 45. Hasil Uji Coba Keempat Rias Wajah Karakter Tokoh Suweda.....	82
Gambar 46. Hasil <i>Prototype</i> Tokoh Suweda	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Poster Pergelaran Teater Tradisi Hanoman Duta	103
Lampiran 2. Tiket Teater Tradisi Hanoman Duta	103
Lampiran 3. Tiket parkir Teater Tradisi Hanoman Duta	104
Lampiran 4. Sambutan Ketua Panitia.....	104
Lampiran 5. Sambutan Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.....	104
Lampiran 6. <i>Beautyshow</i>	105
Lampiran 7. Penyerahan Penghargaan kepada Sutradara dan Juri	105
Lampiran 8. Penampilan Tokoh Suweda	105
Lampiran 9. Foto bersama Dosen Pembimbing	105
Lampiran 10. Penyerahan Hadiah Kategori Tokoh Binatang Terbaik.....	106
Lampiran 11. Penyerahan Vendel dan Slempong kepada Mahasiswa	106
Lampiran 12. Sertifikat Kategori Tokoh Binatang Terbaik	106
Lampiran 13. Daftar Hadir Tamu Undangan	107